

*Acosta, Fernando*

## En busca de la identidad de la educación física a través del análisis de las experiencias de estudiantes y egresados del ISEF: Una aproximación desde un enfoque narrativo (abordaje metodológico)

**10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias**

*9 al 13 de septiembre de 2013*

*CITA SUGERIDA:*

*Acosta, F. (2013) En busca de la identidad de la educación física a través del análisis de las experiencias de estudiantes y egresados del ISEF: Una aproximación desde un enfoque narrativo (abordaje metodológico) [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en:*

*[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2995/ev.2995.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2995/ev.2995.pdf)*

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Departamento de Educación Física 10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS La Plata, 9 al 13 de septiembre de 2013

Titulo: “En busca de la identidad de la educación física a través del análisis de las experiencias de estudiantes y egresados del ISEF: una aproximación desde un enfoque narrativo” (abordaje metodológico)

Autor: Acosta Fernando, ISEF Instituto Superior de Educación Física Ciudad de General Pico

Palabras claves: Educación Física (EF) – Formación docente –Identidad docente

#### Resumen

La REIPEFE<sup>i</sup> estudia como la cultura escolar de las instituciones afectan/originan/estimulan las experiencias y/o prácticas bien desarrolladas denominadas como innovaciones, como así también, interfieren en el proceso de abandono del trabajo docente de los profesores de educación física. Se concibe la cultura escolar como la actuación y significación que los actores le otorgan a la dinámica institución, expresado en acciones, reuniones, proyectos, programas, prácticas de enseñanza y de aprendizaje, entre otras. Hubo acuerdo en el Seminario desarrollado en Ijuí (Brasil, 2011)<sup>ii</sup> para repensar las acciones de la Red en torno a cómo influye la formación docente inicial en la construcción de la identidad docente para el ejercicio del rol en las instituciones escolares. En este contexto surge el actual proceso de investigación que tiene como objetivo analizar y comprender, desde una perspectiva narrativa, de qué manera el estudiante y egresado del ISEF va construyendo la identidad docente.

#### El problema

Los docentes son permanentemente impulsados a leer libros sobre la enseñanza, sobre las mejores técnicas para realizarlas, sobre los alumnos y

sus rasgos y necesidades psicológicas, sobre los temas que enseñan, sobre la legislación escolar. Pero lo que es muchísimo menos frecuente es que los docentes sean convocados a leer sobre sí mismos. Parecería que están condenados a una suerte de activismo y que analizar la propia historia y las propias trayectorias no tiene mucho que ver con mejorar la escuela Davini (1995). Aun más extraño, es enfocar los procesos de investigación hacia la experiencia de los estudiantes y egresados.

El caso del ISEF es diferente. A partir del año 2000 se pone en foco las experiencias de los estudiantes desde el ingreso a la carrera hasta el proceso de socialización profesional desde una perspectiva narrativa. En este sentido, existe preocupación por indagar de que manera los dispositivos pedagógicos impactan en la experiencia de los estudiantes. A manera de supuesto decimos que los estudiantes que ingresan a la carrera no deberían ser concebidos como una tabula rasa donde la organización “inscribe” una serie de aprendizajes específicos para el desempeño del rol. Por el contrario, este estudiante novel ha recorrido diferentes organizaciones sociales y educativas, donde ya ha “vivido” una educación física. Retomando aquella pregunta “¿Por qué este instituto es más pedagógico que otros?” nos preguntamos: ¿por qué eligen esta carrera?; ¿qué expectativas tienen acerca de la misma?; ¿qué “traen en sus mochilas” sobre la educación física que vivieron en distintas organizaciones sociales y educativas?; ¿qué sería más relevante en términos de aprendizaje para el estudiante: lo que “trae” en su mochila de experiencias o la propuesta de la casa de formación docente?; ¿cómo empiezan a construir su propio camino teórico-práctico acerca de lo qué es la educación física?; ¿qué influencia tiene en el aprendizaje la historia de vida, la biografía escolar o biografía vinculada las actividades físicas?; ¿que pone en juego, qué “pesa más” en el trabajo de un docente novel: su propia historia de vida, su biografía escolar, la formación docente inicial?

La complejidad del objeto en estudio implica el desarrollo de cuatro trabajos de investigación, a saber:

- Análisis de la biografía personal en la EF en los estudiantes de primer año;

- Continuidad y cambio en las representaciones sociales de los estudiantes que ingresan a la carrera;
- Las experiencias de los estudiantes en la formación docente;
- Encuentro de los egresados del ISEF con la cultura escolar.

Resúmenes de los trabajos de investigación.

A continuación se exponen los resúmenes de los trabajos teniendo en cuenta los objetivos de los mismos y el abordaje metodológico.

#### A) Registro de la biografía personal en la EF

Se intenta con este trabajo rastrear la génesis formativa de las ideas que portan los estudiantes del primer año de la carrera acerca de la EF. Este conocimiento es necesario para mejorar aspectos de la formación. En particular, se requiere de la articulación entre la presocialización y la revisión de los saberes previos que portan los estudiantes. Objetivos generales: describir las experiencias más habituales y significativas que han conformado las ideas previas de los estudiantes sobre la EF, en la mirada de los protagonistas; caracterizar las experiencias significativas que han vivido los estudiantes, distinguiéndolas, interpretando sus sentidos, los modos en que son descritas y la conformación de significaciones; identificar los aspectos principales de la cultura escolar y de otras instituciones que condicionan las referencias a la EF y sus efectos formativos; relacionar el contenido de los textos con otras representaciones actuales

La fuente de investigación es el trabajo línea de vida. Este trabajo autobiográfico pretende recuperar la historia personal de cada estudiante a través de la narrativa de sí mismo; donde el relato entrecruza esas dimensiones temporales de pasado, presente y futuro. El trabajo pretende poner en cuestión la visión de sí mismos en general y en particular en lo que han construido como identidad en relación a cuestiones como el aprender y el enseñar, el cuerpo, el movimiento, la Educación Física, los buenos y malos alumnos, las organizaciones e instituciones, el rol docente, el saber

B) “Continuidad y cambio en las representaciones de los estudiantes sobre la carrera de EF”

Se trata de indagar con este trabajo las representaciones que portan los estudiantes ingresantes a la carrera sobre la EF, del ejercicio laboral. Existen representaciones diversas, muchas de ellas deformadas, pobres u obstaculizantes para una adecuada formación en los estudiantes que ingresan a la carrera de EF. También existe un desconocimiento en la orientación pedagógica acerca de las reales representaciones que portan los estudiantes. Asimismo se desconocen los resultados que producen las diferentes experiencias curriculares sobre la modificación de las representaciones y el modo en que estas modificaciones influyen sobre el logro de adecuados aprendizajes.

Objetivos generales: describir características de los estudiantes que ingresan a la carrera de EF en el ISEF de General Pico, las representaciones que portan; elaborar un perfil de los estudiantes ingresantes. En este trabajo se apela a la encuesta como instrumento de recolección de la información.

C) “Las experiencias de los estudiantes en la formación docente”

Este trabajo trata sobre el impacto que tiene en los estudiantes las prácticas de formación en el inter juego curriculum formal y curriculum vivido. Se propone recuperar las experiencias formativas a partir de la narración de los propios estudiantes. Se parte de pensar que hay desfases entre la propuesta formativa y lo vivido por cada estudiante. Nos preguntamos, ¿por dónde transcurren las diferencias?; ¿cómo esas experiencias configuran un modo de apreciar el universo laboral?

Objetivos generales: describir el universo de las experiencias y problemas significativos en la formación en la perspectiva de los estudiantes; registrar las principales referencias a la cultura de la organización y sus efectos sobre la formación; determinar cuáles son las experiencias significativas de los estudiantes, distinguiendo con qué frecuencia se presentan, en qué contextos de sentido, con qué resolución, cómo son descriptas, qué teorías les dan sustento a las explicaciones de sus significaciones; identificar los aspectos principales de la cultura de la organización que condicionan las referencias a la EF; relacionar el contenido de los textos con las representaciones acerca de la

EF, de la carrera y del ejercicio laboral/profesional. La fuente de este trabajo de investigación es el trabajo *Residencia y trabajo* que tiene como objetivo producir un texto que ponga en foco aspectos del recorrido formativo a manera de relatos tratando de comprender como se valora y se siente el tiempo de la tarea, como se viven los contenidos de la enseñanza y cuando comenzaron a sentirse maestros. La escritura del trabajo se organiza en las siguientes calles, entendidas como experiencias que transitan los estudiantes: curriculares (asignaturas, espacios, experiencias pautadas, previstas), practicas pedagógicas (ocurren en el contexto de las practicas, no pautadas), practicas de investigación (producción de conocimiento) prácticas de extensión (experiencias no pautadas pero al interior de extensión).

#### D) Encuentro de los egresados del ISEF con la cultura escolar

La finalidad del trabajo es describir el encuentro del egresado del ISEF con la cultura escolar relacionada con la EF. Se trata de una estrategia narrativa de reconstrucción de experiencias de inserción de los egresados sobre la EF real en el contexto de las escuelas. Se seleccionará un grupo de profesores egresados del ISEF en diferentes cohortes, que hayan experimentado distintos niveles educativos y se procurará construir narraciones que describan las experiencias y puedan caracterizar el impacto que se intenta distinguir. Se elaborará en varios momentos: a) elaboración por parte de la coordinación, de un esquema teórico acerca de la cultura escolar, particularizando en el contacto con la EF. Se tomarán pocas categorías teóricas, facilitando la distinción de observables para que los profesores elijan sus narraciones; b) los egresados escriben un primer documento. Las consignas pueden rondar alrededor de las experiencias o de casos, acontecimientos, situaciones, aspectos de la vida de las escuelas que se relacionen con la temática propuesta; c) el equipo de investigación trabaja sobre los textos, analizando con nuevas categorías y buscando interpretaciones; se amplían los marcos teóricos, incorporando nuevas categorías, con nuevos indicadores y se devuelven los textos a los autores. Aquí se puede combinar la renarración por parte de los profesores o la realización de entrevistas y la reconstrucción de los textos por parte del equipo.

## Marco de referencia conceptual

Para el abordaje de los trabajos de investigación se tienen en cuenta inicialmente las siguientes categorías teóricas generales: currículum, experiencia, experiencia social y representaciones sociales.

En principio queremos hacer una primera mención a la utilización de la investigación narrativa. Interesa esta perspectiva por dos motivos: uno, porque permite un acercamiento al significado que le otorgan los estudiantes a sus experiencia; dos, porque es una herramienta valiosa en tanto que brinda las condiciones para la producción de teoría pedagógica

El término currículum es una categoría relevante en este proceso de investigación, teniendo en cuenta que éste es el marco general donde se inscriben las experiencias educativas.

El currículum adquiere diversos significados y constituye un campo de estudio complejo con perspectivas parciales y enfoques alternativos. En un recorrido histórico Rule<sup>iii</sup> (1991) lo define como guía de la experiencia que los alumnos tendrán en la escuela, es decir, como conjunto de responsabilidades de la escuela por promover una serie de experiencias pedagógicas; y se entiende al currículum como definición de contenidos de la educación o como plan o propuesta o especificación de objetivos.

Se citan a continuación dos autores para comprender el alcance del término currículum:

- “El currículum es la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político educativa e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía” (De Alba. 1995:59)
- “El currículum es el proyecto selectivo de cultura, social, política y administrativamente condicionado, que rellena la actividad escolar, y que se hace realidad dentro de las condiciones de la escuela tal como se halla configurada (Sacristán. 1991:14)

Dentro del marco de esta investigación, se acuerda con la postura de Sacristán. G. en cuanto que el currículum representa un proyecto educativo seleccionado de cultura, y condicionado por múltiples variables: políticas,

culturales, y administrativas. También se sigue la línea de pensamiento de De Alba en cuanto entiende el currículum como la síntesis de elementos culturales impulsado por diferentes grupos y sectores sociales, en donde los intereses son diversos y contradictorios.

Otro concepto al cual se adhiere en esta investigación es el de experiencia. En este sentido seguimos el aporte de Larrosa J (2000) que hace referencia a la experiencia de sí. Siguiendo a Foucault, Larrosa ubica la experiencia en dos planos: las condiciones prácticas e históricas de posibilidad de la producción del sujeto a través de las formas de subjetivación que constituyen su propia interioridad. Experiencia que implica una estructura lingüística; una experiencia que es posible de ser contada. Interesa abordar en esta investigación de que manera el sujeto va construyendo en su experiencia el rol docente en la trama de la cultura institucional formativa y escolar entendida como la configuración intersubjetiva que establece las mediaciones entre los sujetos (profesores) y la organización considerando la posición, el rol, las características de cada actor.

Otro término que es interesante tener en cuenta es el de experiencia social definida como: “Las interacciones no están previamente planificadas y decididas, por el contrario, se desarrollan en un espacio y un tiempo propio, se construye y tiene una lógica de acción un proceso de integración, estrategia y subjetivación (Dubet-Zapata. 1989: 12).

En términos de indagar las subjetividades de los estudiantes en foco, apelamos al término representaciones sociales: “La representación es una modalidad particular del conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una realidad de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici S 1985:122).



## BIBLIOGRAFIA

**Davini** María Cristina. "la formación docente en cuestión: política y pedagogía"  
**DE ALBA**. Alicia. "Curriculum: Crisis, Mito y Perspectiva". Miño y Dávila Editores. Argentina. 1995.

**Dubet François**. **Zapata** Francisco. "De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto". Estudios Sociológicos. El Colegio de México. Vol. 7, No. 21 (1989).

**Larrosa** Jorge (editor). "Escuela, poder y subjetivación". Colección genealogía del poder. La piqueta, Madrid. 1995.

**Larrosa**, Jorge. "Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y formación. Novedades Educativas. Buenos aires. 2000.

**La documentación narrativa de experiencias escolares**. Ministerio de educación de la Nación. Organización de los Estados Americanos Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo [AICD]. 2003.

**Moscovici** Serge. "Psicología social" Editores Paidós Ibérica. España. 1985.

**Sacristán** José Gimeno. "El currículum: una reflexión sobre la práctica". Ediciones Morata. España. 1991.

**Stenhouse** Lawrence. "Investigación y desarrollo del curriculum" Ediciones Morata. España. 1987.

- <sup>i</sup> Red Internacional de investigación pedagógica en educación física escolar – REIPEFE. 2008 – Brasil- Argentina
- <sup>ii</sup> IV Seminario Internacional sobre prácticas innovadoras y desinvertimiento/abandono pedagógico de la educación física escolar. Red Internacional de investigación pedagógica en educación física escolar – REIPEFE. Noviembre de 2011 - Ijuí – Brasil
- <sup>iii</sup> Sacristán José Gimeno. Cita a Rule 1991. “El currículum: una reflexión sobre la práctica”. Ediciones Morata. España. 1991.